

MAŁOPOLSKA LICEALIADA
SZKOLNYCH GRUP TANECZNYCH
RYTM ~ MUZYKA ~ TANIEC
"CHEERLEADERS"

I. TERMIN ZAWODÓW

Licealiada Młodzieży - 25.11.2009r. godz. 10.30

II. MIEJSCE ZAWODÓW

Hala sportowa I Liceum Ogólnokształcącego w Tarnowie ul. Piłsudskiego 4

III. ORGANIZATORZY

Małopolski Szkolny Związek Sportowy Kraków
Tarnowski Miejski Szkolny Związek Sportowy
I Liceum Ogólnokształcące w Tarnowie

IV. CEL ZAWODÓW.

1. Wyłonienie najlepszych zespołów w zawodach wojewódzkich.
2. Wspomaganie harmonijnego rozwoju psychofizycznego uczniów.
3. Kształtowanie i rozwijanie zdolności rytmiczno-tanecznych, harmonii i piękna ruchu.
4. Stworzenie możliwości konfrontacji umiejętności tanecznych.
5. Wymiana pomysłów i doświadczeń w zakresie upowszechniania form muzyczno – ruchowych.
6. Promowanie szkolnych zespołów tanecznych.
7. Współzawodnictwo zgodne z zasadami fair play

V. UCZESTNICY I KATEGORIE

1. Zespoły taneczne działające w szkołach ponadgimnazjalnych dziewczęta ur. 1990 i młodsze
2. Do finału wojewódzkiego awansuje **mistrz powiatu** z Miasta Kraków 4 zespoły

VI. ZASADY REGULAMINOWE

PREZENTACJA ZESPOŁÓW

1. Zespół powinien składać się z **minimum 6, a maksymalnie z 16 zawodniczek.**
2. Każdy szkolny zespół prezentuje dwa układy taneczne do wybranej przez siebie muzyki:
- układ „krótki” **60-90 sek.** i układ „długi” **135-140 sek.**
Po przekroczeniu wskazanego czasu zespół otrzymuje odpowiednio: 1, 2, 3... punkty karne za każde następne 5 sek. od sędziego oceniającego czas.
3. Czas trwania prezentacji liczony jest od początku muzyki do momentu zakończenia układu.
4. W turnieju rozegrane są dwie rundy: w pierwszej układ krótki a w drugiej układ długi

5. O kolejności występów uczestniczących w zawodach zespołów będzie decydowało losowanie, które przeprowadzą kierownicy drużyn na 30 minut przed rozpoczęciem zawodów.

POMPONY

1. Wszystkie układy muszą być prezentowane z pomponami, które trzymane są w dłoniach i poprzez pracę ramion wprowadzane są w ruch.
2. Pozbycie się lub pozostawienie np.: pomponów na parkiecie na dłuższy czas niż 10 sek. jest konsekwencją otrzymania punktów karnych.

UBIÓR

1. Zespoły występują w jednolitych strojach.
2. O wszystkich sprawach dotyczących ubioru (lub jego braku, np.: obuwiu) zawodniczek, a mających wpływ na bezpieczeństwo i odbiór wizualny zespołu decyduje i odpowiada nauczyciel, instruktor występującego zespołu.

NAGRANIA MUZYCZNE

1. Podkład muzyczny może składać się z jednego lub kilku fragmentów muzycznych tzw. „MIX”.
2. Wszystkie nagrania powinny być przygotowane na jednej płycie CD.
3. Okładka płyty powinna zawierać opis z wyszczególnieniem nazwy zespołu, szkoły, rodzaj układu, dokładny czas oraz tytuły utworów i wykonawców.

KOMISJA SĘDZIOWSKA

Zespoły ocenia Komisja Sędziowska złożona z 3 sędziów oceniających, oraz sędziego technicznego (mierzącego czas) i Sędziego Głównego- Kierownika Zawodów czuwającego nad prawidłowością przebiegu zawodów, nie dokonującego oceny układów tanecznych, a podejmującego ewentualne decyzje w kwestiach spornych lub nie objętych regulaminem . W razie konieczności Sędzia Główny powoła zastępcę Sędziego Głównego, który przejmie jego obowiązki.

PUNKTACJA I OCENA

1. Za każdy układ taneczny sędzia oceniający przyznaje od 1 do 5pkt w oparciu o system punktowy /arkusze ocen wraz z kryteriami/.
2. Ocenę układów tanecznych będzie stanowiła suma uzyskanych punktów, od 3 sędziów oceniających z dwóch układów tanecznych (czyli zespół może uzyskać max.30 pkt.
3. Po podliczeniu punktów i dokonaniu punktowej klasyfikacji przy takiej samej ilości punktów zespołów na miejscach od I do III przeprowadzona zostanie dogrywka .
4. W zależności od liczby takich zespołów Sędzia Główny podejmie decyzję o dodatkowej prezentacji dwóch lub jednego układu.
5. Prezentacja układów będzie oceniana na podstawie trzech elementów oceny i ich kryteriów:

- Zgodności układu z muzyką ocena - od 1-5 pkt:

- a) dynamika, żywiołowa ekspresja,
- b) płynność wykonywania elementów,
- c) wycucie frazy, rozpoczynanie i kończenie ruchu z muzyką.

- ocena techniczna układu - od 1-5 pkt

- a) płynność wykonania układu,
- b) jakość wykonania, tempo i trudność koordynacyjnych ćwiczeń rąk i nóg,
- c) umiejętność wykonania elementów trudnych, elementów akrobatycznych, kroków i połączeń z równoczesnym posługiwaniem się pomponem.
- d) różnorodność elementów i ich połączeń,
- e) zmiany ustawień w parach lub zespołach z pełnym wykorzystaniem pola ćwiczeń.

- Wrażenia artystyczne - od 1-5 pkt

- a) odpowiednia mimika i kontakt z publicznością
- b) zdolność wywołania w odbiorcach entuzjazmu i pozytywnych emocji,
- c) widowiskowość układu i jego interpretacja muzyczna.
- d) nowatorstwo w ruchu i przejściach,

ELEMENTY OBOWIĄZKOWE W UKŁADZIE TANECZNYM

- a) *piruety*
- b) *skoki cheer (skok z odbicia, z dwóch nóg na dwie nogi złączone)*
- c) *wymachy*

- 6. W przypadku plagiatów dotyczących zawodów szkolnych innych wykonawców na wniosek Komisji Sędziowskiej lub innych osób zespół może być ukarany odebraniem 2 punktów za ocenę techniczną od każdego sędziego.
- 7. Przed zawodami w biurze zawodów odbędzie się odprawa instruktorów w celu omówienia kwestii formalnych, losowania kolejności występów oraz wyeliminowania ewentualnych niejasności.

VII. NAGRODY

W wyniku oceny układów tanecznych przyznane zostaną puchary i dyplomy.

IX. KARTA ZGŁOSZENIA

Każdy uczestnik zawodów wymieniony na karcie zgłoszenia zobowiązany jest do okazania legitymacji szkolnej przy stoliku organizacji zawodów (brak legitymacji szkolnej dyskwalifikuje zawodniczkę co do udziału w zawodach) .

Kartę zgłoszenia z komentarzem i osiągnięciami zespołu należy przesłać na adres na fax; 14 622 07 10 lub email. mmalek22@poczta.fm do dnia 20.11.2009r., a oryginał podpisany przez dyrektora szkoły należy dostarczyć w dniu zawodów do stolika organizacyjnego zawodów.

**KARTA ZGŁOSZENIA
DO WOJEWÓDZKICH ZAWODÓW SPORTOWYCH
RYTM -MUZYKA- TANIEC
SZKOLNYCH ZESPOŁÓW TANECZNYCH
" CHEERLEADERS TARNÓW 2009 „**

1. Nazwa zespołu tanecznego.

.....

2. Adres korespondencyjny - telefon, e-mail.

.....

3. Kategoria wiekowa.

.....

4. Rodzaje układów na płycie CD:

ukł. „krótki” nr, wykonawcy-.....,

tytuły utworów –

ukł. „długi” nr, wykonawcy-,

tytuły utworów –

5. Informacje dotyczące zawodniczek (imię i nazwisko, data urodzenia).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Informacje na temat zespołu (data założenia, ilość występów, osiągnięcia i inne ciekawostki z działalności zespołu).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
(podpis instruktora - opiekuna zespołu)

.....
(podpis i pieczęć jednostki delegującej)

